

MAIKE BISPING



ein Zoo aller Form  
Installation  
DinA4-Rahmen, Text, verschiedene Materialien  
Maße variabel  
2013



ein Zoo aller Form  
Installation  
DinA4-Rahmen, Text, verschiedene Materialien  
Maße variabel  
2013



ein Zoo aller Form  
Installation  
DinA4-Rahmen, Text, verschiedene Materialien  
Maße variabel  
2013

These additions, on the floor  
a white tablecloth draped over shaped by it,  
stretches from one side to the other and  
out of it has come a surface of landscape-

almost as thin as a linen sheet,  
exhibits features of the inside  
predictably,  
but almost untranslatable into common  
invisible foreign terms.  
keep hidden in their derives

But knowing how to think of an ideal out of unseen  
and it is simple.

there are noticeable differences and something singular, of the raw materials.  
The underlying principle is simplicity,

clumps of earth and some white, handkerchief.

Thinking and such goes with such and such to produce a barrier  
forbidding a process that took hours to complete  
a thousand years or -the human isolation,



Landschaften, sie sind *ein Stück* Natur,  
wie viele Gärten gibt es auf der Welt!

das Bild in der Freiheit.

ähnliche, überzeugende Darstellung  
gegliederten Naturraum. aus sich hervorbringen

Verarbeitung des Gesehenen

Grobheiten und Verfeinerungen grotesker Vielfältigkeit immer gemildert  
scheinbare Naturnähe - Natur Änderungen

Der erste Begriff korrigierte das erste Bild

Dieser Berg ist

und alle Alpen, Arten

sie verschmolzen in der leuchtenden Wirklichkeit

Ja, es ist komisch und großartig das bildhafte Sprechen.

verwirrender. wäre eine Einheitlichkeit ohne Menschen.



Dialog (Fragment) (aus ein Zoo aller Form)  
Papier mit s/w Druck, cut-ups, Nadeln  
13 × 20 cm  
Maße variabel  
2013



ein Zoo aller Form  
Installation  
DinA4-Rahmen, Text, verschiedene Materialien  
Maße variabel  
2013





ein Zoo aller Form  
Installation  
DinA4-Rahmen, Text, verschiedene Materialien  
Maße variabel  
2013



Alcorno Los Alamos  
Installation

Klavier, Lampen, Ton (ungebrannt), Tonkrug, Farbdrucke, Tonpapier, MDF, 6 x Buchseite 184 aus:  
Simone de Beauvoir: Amerika Tag und Nacht. Reisetagebuch 1947. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1996

Maße variabel  
2013



Alcorno Los Alamos  
Installation  
Detail  
Maße variabel  
2013



Alcamo Los Alamos  
Installation  
Detail  
Maße variabel  
2013



Alcornoque Los Alamos  
Installation  
Detail  
Maße variabel  
2013



Sie hat die großzügige Weite und die jungfräuliche Frische der Berge und Wüsten des Wilden Westens. Dabei ist sie gegliedert wie eine Landschaft in Spanien oder Italien, ihre riesige Weite ist harmonisch und gemessen. Jeden Abend möchte man wieder hierherkommen, sie jeden Abend aufs neue entdecken und um so inniger lieben. In der Ferne eine Rauchfahne. Das ist Alcamo, wo sich inmitten einer Arbeiterstadt von 80000 Seelen die Atomfabrik befindet. In dieser Gegend, im Herzen dieser Wüsten, ist die erste Atombombe ausprobiert worden.

Das Museum besitzt eine schöne Sammlung indianischer Gegenstände, vor allem Töpferwaren. Aber N. bemerkt mit Recht: wenn man nicht Ethnograph von Beruf ist, so ist es irgendwie irritierend, hübsche Dinge zu betrachten, die nicht die hohe Schönheit von Kunstwerken besitzen, die geschaffen sind, um besessen und vertraut gehandhabt zu werden, und die einem im Grunde fremd bleiben wie die Steilwände des Colorado. Diese Töpferwaren, so verführerisch, so verschieden und in ihrer Verschiedenheit doch so gleich, so unnützlich in ihrer Verführung, ermüden uns ein wenig. Was bringen wir von einer Reise heim, das wir uns innerlich zu eigen gemacht haben? Wozu diese Vasen, wozu überhaupt etwas ansehen? Wir kehren diesen Vitrinen, die uns trübe stimmen, den Rücken und verlangen den Museumsdirektor zu sehen. Er empfängt uns ungemein liebenswürdig und zeigt uns auf einer Karte die hauptsächlichsten indianischen Dörfer, die wir rund um Santa Fé aufsuchen sollten. Rasch klärt er uns über die Lage der Reservat-Indianer auf. Flüchtig, wie es seine Pflicht ist, gleitet er über die Tatsache hinweg, daß man sie des gesamten fruchtbaren Landes beraubt hat, unter dem Vorwand, sie könnten es doch nicht bestellen, und daß man ihnen wasserlose Steinwüsten gelassen hat, auf denen ein Anbau fast unmöglich ist. Sie leben in erster Linie von der Weberei, die nur noch selten mit der Hand und mehr in Manufakturen gemacht wird. Von einigen Privilegierten abgesehen sind sie arm und ihr Lebensstandard ist sehr niedrig. Aber innerhalb der ihnen zugewiesenen Territorien können sie ziemlich friedlich vegetieren. Sie sind nicht amerikanische Bürger und besitzen auch nicht die mit diesem Personenstand verbundenen Rechte; sie haben andererseits auch nur einen Teil der Lasten zu tragen, und unter dem väterlichen Schutz der Weißen genießen sie so etwas wie Autonomie. Solange es sich um kleinere Delikte handelt, haben sie zum Beispiel ihre eigene Rechtsprechung, basierend auf ihren eigenen Gesetzen.

Alcamo Los Alamos  
Installation

6 x Buchseite 184 aus: Simone de Beauvoir: Amerika Tag und Nacht. Reisetagebuch 1947. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1996

Maße variabel  
2013



Hasu  
Installation  
Stahl, MDF, Ton (ungebrannt), Papier  
150 x 90 x 40 cm  
2013



Detail (aus Hasu)  
2013





Ohne Titel (aus Hasu)  
2013



Detail (aus Hasu)  
2013





Detail (aus Hasu)  
2013



Hasu  
Installation  
Stahl, MDF, Ton (ungebrannt), Papier  
150 x 90 x 40 cm  
2013

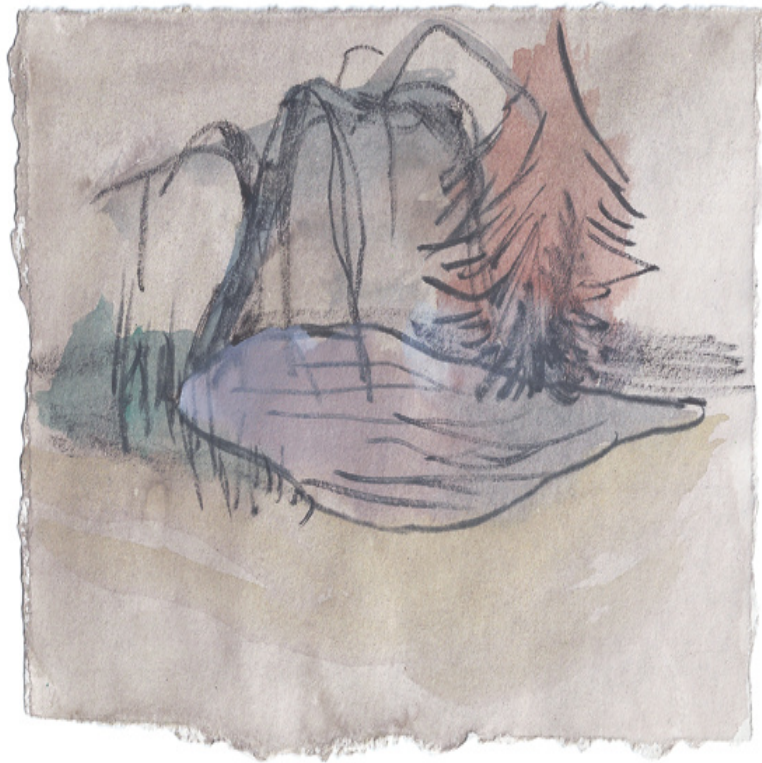


ohne Titel (aus Zeichnungen)  
Tuschezeichnung  
Tusche, Tinte auf Papier  
21 × 29,7 cm  
2012



Ohne Titel (aus Zeichnungen)  
Tuschezeichnung  
Tusche auf Papier  
21 × 29,7 cm  
2012





Ohne Titel (aus Zeichnungen)  
Tuschezeichnung  
Tusche, Tinte auf Papier  
14 × 20 cm  
2013





Ohne Titel (aus Zeichnungen)  
Tuschezeichnung  
Tusche auf Papier  
21 × 29,7 cm  
2012



Taschenlampenmann (aus Zeichnungen)  
Tuschezeichnung  
Tusche auf Papier  
21 × 29,7 cm  
2012



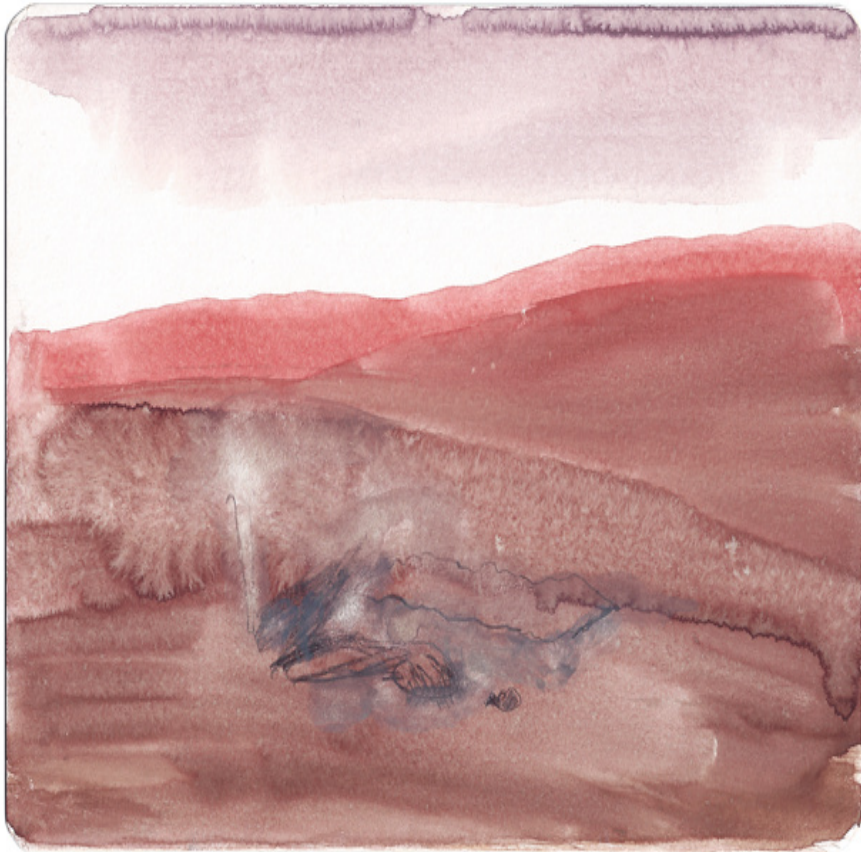


Ohne Titel (aus Zeichnungen)  
Tuschezeichnung  
Tusche, Tinte auf Karton  
16 × 25 cm  
2013



Ohne Titel (aus Zeichnungen)  
Zeichnung  
Bleistift auf Papier  
21 × 29,7 cm  
2012





Ohne Titel (aus Zeichnungen)  
Tuschezeichnung  
Tusche, Bleistift auf Karton  
16 × 22 cm  
2013