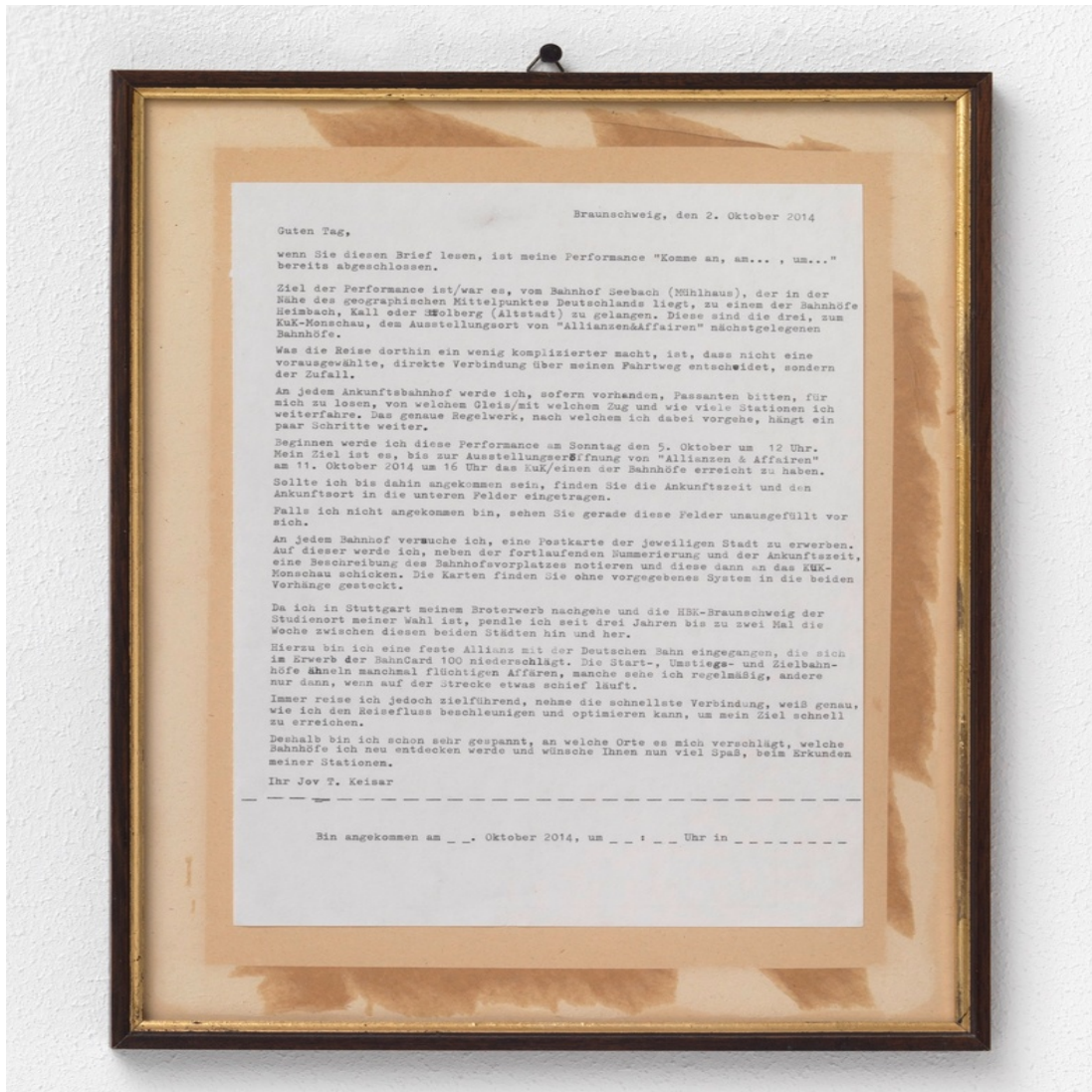


JOV T. KEISAR



Komme an am ...., um ....,  
Performance

Der Versuch innerhalb von sieben Tagen per Zufall mit dem Zug zur Ausstellungseröffnung von "Allianzen und Affairen" zu gelangen. Vom Startpunkt in der Mitte Deutschlands wurde an jedem Bahnhof gelöst, von welchem Gleis ich wie viele Stationen fahre.



Farewell to Giordano Bruno  
Installation  
Bilderrahmen, Paketschnur  
100 cm  
2013



Fettarme Ecke  
Installation  
Tetrapackungen von fettarmer Milch, Klebstoff  
30 × 25 × 25 cm  
2011



Das Urteil  
Konzeptuelle Arbeit  
Gebrannte Keramik, Stimmzettel, Wahlbox, Kugelschreiber, Hammer  
Maße variabel  
2016



Uninspired Rainbow  
Installation  
Klobürstenhalter  
Maße variabel  
2015



Kunst & Handlung

Konzept

Vertrag, Liste mit Handlungsmöglichkeiten, Kleinkeramiken (ca. 10 cm x 10 cm x 10 cm)

Maße variabel

2017

## GESCHICHTE DES KORPS DER KÜNSTE

1992 Bereits während der Jugoslawienkriege werden erste Ideen zu einem Korps der Künste diskutiert.

1994 Nach dem Völkermord in Rwanda werden konkrete Konzepte entwickelt, wie durch kulturelle Arbeit ein derartiges Zivilisationsdrama aufgearbeitet und für die Zukunft vermieden werden kann.

In den Folgejahren gerät das Konzept des Korps der Künste vorübergehend in Vergessenheit.

2014 Nach den Beschlüssen der NATO-Mitgliedsstaaten, die Verteidigungsausgaben auf 2 Prozent des Bruttoinlandsproduktes zu erhöhen, kommt es im Bundestag zu ersten Debatten über das Korps der Künste.

2015 In einem ersten Beschluss stellt der Bundestag 1,2 Milliarden € für den Aufbau des Korps der Künste zur Verfügung.

2016 In Berlin, Bremen, Frankfurt, Hannover, Stuttgart und München entstehen die ersten Ateliergebäude. Die ersten 2500 Künstler\*innen werden angeworben. In Myanmar werden im sich anbahnenden Rohingya-Konflikt erste Einsätze getätigt. Eine Eskalation des Konfliktes kann vermieden werden.

2016 Der erste Einsatz im Inneren wird in Sachsen durchgeführt.

2019 Die Zahl der Künstler\*innen ist inzwischen auf 7500 angewachsen. Erste Stipendienprogramme unterstützen bereits angehende Künstler\*innen während des Studiums.

Haben wir Ihr  
Interesse geweckt?

Dann melden Sie sich  
schnellstmöglich  
im nächstgelegenen  
Ateliergebäude  
des Korps der Künste!



Informationen  
zum Projekt- und  
Dauereinsatz

