

ESTHER BUTTERSACK



Shiny Cone  
Paper, Paste, Rope  
125 $\frac{3}{4}$  x 106 $\frac{1}{4}$  x 106 $\frac{1}{4}$  inch / 320 x 270 x 270 cm  
2018



Shiny Cone  
Paper, Paste, Rope  
2018



"Cave" (from "Souterrain", Städtische Galerie, Bremen)  
Wood, Paper, Paste, Wire on Wheels  
94½ x 271 x 259¾ inch / 240 x 690 x 660 cm  
2016



"Cave" (from "Souterrain", Städtische Galerie, Bremen)  
Wood, Paper, Paste, Wire on Wheels  
94½ x 271 x 259¾ inch / 240 x 690 x 660 cm  
2016



"Souterrain" (from "Souterrain", Städtische Galerie, Bremen)  
2016





"Untitled" (from "Souterrain", Städtische Galerie, Bremen)  
Collage  
Paper, Pencil on Paper  
11½ × 8¼ inch / 29.5 × 21 cm  
2016

Wie ein Körper versinkt und drei Körper entstehen

Es sind sieben auf dem Bild, zwei aber, die das Bild durchdringen und die das Bild durchdringen. Die beiden anderen, die das Bild durchdringen, sind die beiden anderen, die das Bild durchdringen. Die beiden anderen, die das Bild durchdringen, sind die beiden anderen, die das Bild durchdringen. Die beiden anderen, die das Bild durchdringen, sind die beiden anderen, die das Bild durchdringen. Die beiden anderen, die das Bild durchdringen, sind die beiden anderen, die das Bild durchdringen.

Die beiden anderen, die das Bild durchdringen, sind die beiden anderen, die das Bild durchdringen. Die beiden anderen, die das Bild durchdringen, sind die beiden anderen, die das Bild durchdringen. Die beiden anderen, die das Bild durchdringen, sind die beiden anderen, die das Bild durchdringen. Die beiden anderen, die das Bild durchdringen, sind die beiden anderen, die das Bild durchdringen. Die beiden anderen, die das Bild durchdringen, sind die beiden anderen, die das Bild durchdringen.

Die beiden anderen, die das Bild durchdringen, sind die beiden anderen, die das Bild durchdringen. Die beiden anderen, die das Bild durchdringen, sind die beiden anderen, die das Bild durchdringen. Die beiden anderen, die das Bild durchdringen, sind die beiden anderen, die das Bild durchdringen. Die beiden anderen, die das Bild durchdringen, sind die beiden anderen, die das Bild durchdringen. Die beiden anderen, die das Bild durchdringen, sind die beiden anderen, die das Bild durchdringen.

18. 11. 2016, 11. 11. 2016

Lisbeth Daecke, "Wie ein Körper versinkt und drei Körper entstehen" (from "Souterrain", Städtische Galerie, Bremen)

2016





"DOUBLE" AD HOC, Bochum  
Battens, PU Foam, Metal  
2014



"DOUBLE" AD HOC, Bochum  
Battens, PU Foam, Metal  
2014



"DOUBLE" AD HOC, Bochum  
Battens, PU Foam, Metal  
2014



Untitled (from "Elevator", Künstlerstätte Stuhr-Heiligenrode)  
Photography: Tobias Hübel  
Drywall, wood, screws, angle  
25 $\frac{3}{4}$  × 165 $\frac{1}{4}$  × 236 inch / 65.5 × 420 × 600 cm  
2013



"Untitled" (from "Elevator", Künstlerstätte Stuhr-Heiligenrode)

Photography: Tobias Hübel

Rigips, Wood, Screws, Angle

25¼ × 165¼ × 236 inch / 65.5 × 420 × 600 cm

2013





Exhibition View 2 (from "Elevator", Künstlerstätte Stuhr-Heiligenrode)  
2013



Retrograd (from "Retrograd", Zero Fold, Cologne)  
Disposition and removal of fluorescent tubes  
2012





Retrograd (from "Retrograd", Zero Fold, Cologne)  
2012



Retrograd (from "Retrograd", Zero Fold, Cologne)  
2012



Joker (from "Joker", HBK, Braunschweig)  
Exchanged and newly laid cabel ferrules, cables, connectors  
2011



Joker (Detail) (from "Joker", HKB, Braunschweig)  
2011





"Untitled"  
Chiffon, Paste on Wall  
variable in size  
2011