

ESTHER BUTTERSACK



"Cave" (from "Souterrain", Städtische Galerie, Bremen)
Wood, Paper, Paste, Wire on Wheels
94½ x 271 x 259¾ inch / 240 x 690 x 660 cm
2016



"Cave" (from "Souterrain", Städtische Galerie, Bremen)
Wood, Paper, Paste, Wire on Wheels
94½ x 271 x 259¾ inch / 240 x 690 x 660 cm
2016



"Souterrain" (from "Souterrain", Städtische Galerie, Bremen)
2016



"Untitled" (from "Souterrain", Städtische Galerie, Bremen)
Collage
Paper, Pencil on Paper
11½ × 8¼ inch / 29.5 × 21 cm
2016

Wie ein Körper versinkt und drei Körper entstehen

Wieder einmal war ich bei der Arbeit, als ich mich um 11 Uhr zum Mittagessen setzte. Ich hatte gerade den ersten Schluck Wein getrunken, als ich mich umsah und mich fragte, ob ich nicht auch ein bisschen wie ein Körper versinken könnte.

Ich war allein im Restaurant. Die anderen Gäste waren noch nicht gekommen. Ich hatte gerade den ersten Schluck Wein getrunken, als ich mich umsah und mich fragte, ob ich nicht auch ein bisschen wie ein Körper versinken könnte. Ich war allein im Restaurant. Die anderen Gäste waren noch nicht gekommen. Ich hatte gerade den ersten Schluck Wein getrunken, als ich mich umsah und mich fragte, ob ich nicht auch ein bisschen wie ein Körper versinken könnte.

Ich war allein im Restaurant. Die anderen Gäste waren noch nicht gekommen. Ich hatte gerade den ersten Schluck Wein getrunken, als ich mich umsah und mich fragte, ob ich nicht auch ein bisschen wie ein Körper versinken könnte. Ich war allein im Restaurant. Die anderen Gäste waren noch nicht gekommen. Ich hatte gerade den ersten Schluck Wein getrunken, als ich mich umsah und mich fragte, ob ich nicht auch ein bisschen wie ein Körper versinken könnte.

Ich war allein im Restaurant. Die anderen Gäste waren noch nicht gekommen. Ich hatte gerade den ersten Schluck Wein getrunken, als ich mich umsah und mich fragte, ob ich nicht auch ein bisschen wie ein Körper versinken könnte. Ich war allein im Restaurant. Die anderen Gäste waren noch nicht gekommen. Ich hatte gerade den ersten Schluck Wein getrunken, als ich mich umsah und mich fragte, ob ich nicht auch ein bisschen wie ein Körper versinken könnte.

© 2016, Lisbeth Daecke

Lisbeth Daecke, "Wie ein Körper versinkt und drei Körper entstehen" (from "Souterrain", Städtische Galerie, Bremen)

2016