

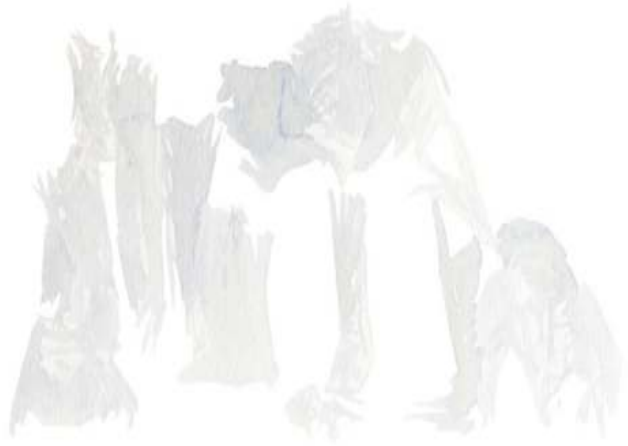
MAIKE BISPING



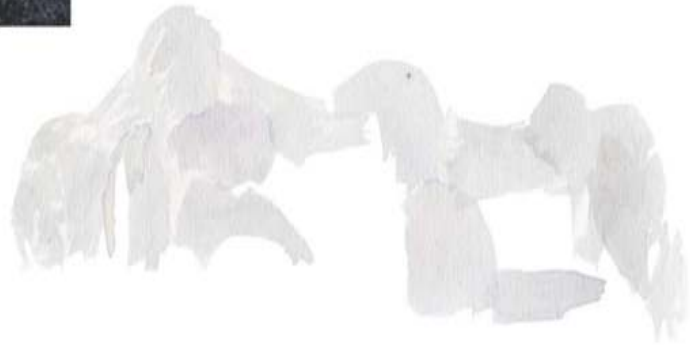
Henki Ruin I (from Henki Ruins)
c-print, water
8¼ × 11 inch / 21 × 29.7 cm
2014



Henki Ruin II (from Henki Ruins)
c-print, water
8¼ × 11 inch / 21 × 29.7 cm
2014



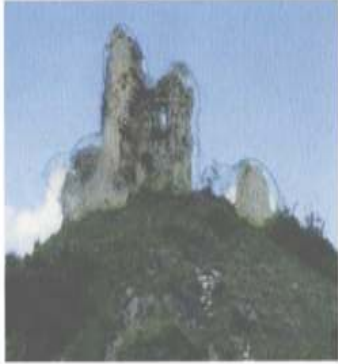
Henki Ruin III (from Henki Ruins)
c-print, water
8¼ × 11 inch / 21 × 29.7 cm
2014



Henki Ruin IV (from Henki Ruins)
c-print, water
8¼ × 11 inch / 21 × 29.7 cm
2014



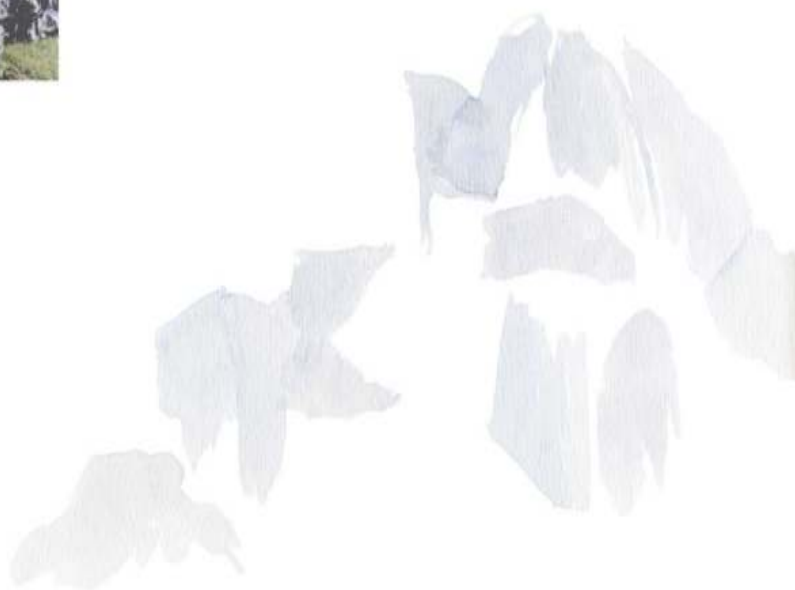
Henki Ruin VI (from Henki Ruins)
c-print, water
8¼ × 11 inch / 21 × 29.7 cm
2014



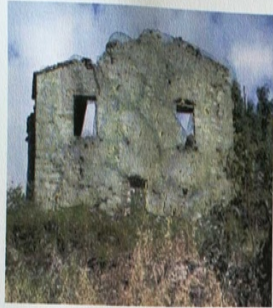
Henki Ruin VII (from Henki Ruins)
c-print, water
8¼ × 11 inch / 21 × 29.7 cm
2014



Henki Ruin VIII (from Henki Ruins)
c-print, water
8¼ × 11 inch / 21 × 29.7 cm
2014



Henki Ruin IX (from Henki Ruins)
c-print, water
8¼ × 11 inch / 21 × 29.7 cm
2014



Henki Ruin V (from Henki Ruins)
c-print, water
8¼ × 11 inch / 21 × 29.7 cm
2014



Henki Ruins / Henki Red Stones (from Henki Ruins)
c-prints, watercolour paintings
Mustarinda 2014
2014



Henki Red Stone I (from Henki Red Stones)
c-print, water
8¼ × 11 inch / 21 × 29.7 cm
2014



Henki Red Stone II (from Henki Red Stones)
c-print, water
8¼ x 11 inch / 21 x 29.7 cm
2014



Henki Red Stone III (from Henki Red Stones)
c-print, water
8¼ × 11 inch / 21 × 29.7 cm
2014



Henki Red Stone IV (from Henki Red Stones)
c-print, water
8¼ × 11 inch / 21 × 29.7 cm
2014



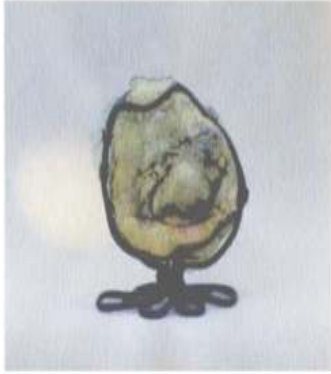
Henki Red Stone V (from Henki Red Stones)
c-print, water
8¼ × 11 inch / 21 × 29.7 cm
2014



Henki Red Stone VI (from Henki Red Stones)
c-print, water
8¼ × 11 inch / 21 × 29.7 cm
2014



Henki Red Stone VII (from Henki Red Stones)
c-print, water
8¼ × 11 inch / 21 × 29.7 cm
2014



Henki Red Stone VIII (from Henki Red Stones)
c-print, water
8¼ × 11 inch / 21 × 29.7 cm
2014



Henki Red Stone IX (from Henki Red Stones)
c-print, water
8¼ × 11 inch / 21 × 29.7 cm
2014



Henki Red Stone X (from Henki Red Stones)
c-print, water
8¼ × 11 inch / 21 × 29.7 cm
2014



Henki Red Stone XI (from Henki Red Stones)
c-print, water
8¼ x 11 inch / 21 x 29.7 cm
2014



Henki Red Stone XII (from Henki Red Stones)
c-print, water
8¼ × 11 inch / 21 × 29.7 cm
2014



Henki Red Stone XIII (from Henki Red Stones)
c-print, water
8¼ × 11 inch / 21 × 29.7 cm
2014



Fragmente Parlante
Installation
different materials, text
variable in size
2014



Fragmente Parlante
installation, detail
chair, pebbles
33½ × 17 × 17 inch / 85 × 45 × 45 cm
variable in size
2014



Fragmente Parlante
installation, detail
steel, stones
61 × 39¼ × 17 inch / 155 × 100 × 45 cm
2014



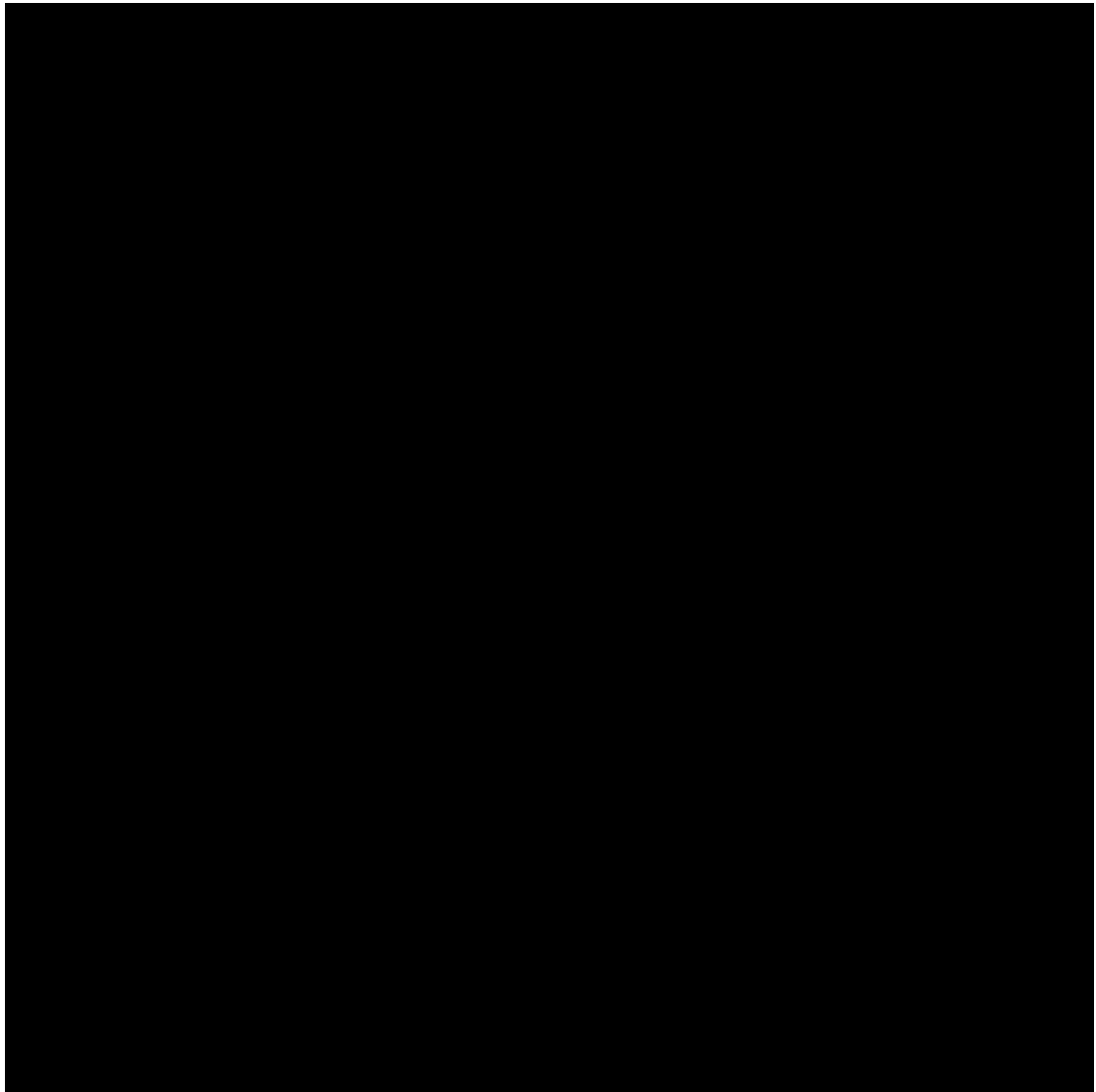
Fragmente Parlante
installation, detail
book pages
variable in size
2014



Fragmente Parlante
installation, detail
carafe, glass, red wine, olive oil
variable in size
2014



Fragmente Parlante
installation, detail
clay
4 x 4 x 2¼ inch / 12 x 12 x 6 cm
2014





a zoo of all shapes
Installation
A4 frames, text, different materials
variable in size
2013



a zoo of all shapes
A4 frames, text, different materials
variable in size
2013



a zoo of all shapes
Installation
A4 frames, text, different materials
variable in size
2013

These additions, on the floor
a white tablecloth draped over shaped by it,
stretches from one side to the other and
out of it has come a surface of landscape-

almost as thin as a linen sheet,
exhibits features of the inside
predictably,
but almost untranslatable into common
invisible foreign terms.
keep hidden in their derives

But knowing how to think of an ideal out of unseen
and it is simple.

there are noticeable differences and something singular, of the raw materials.
The underlying principle is simplicity,

clumps of earth and some white, handkerchief.

Thinking and such goes with such and such to produce a barrier
forbidding a process that took hours to complete
a thousand years or -the human isolation,

Landschaften, sie sind *ein Stück* Natur,
wie viele Gärten gibt es auf der Welt!

das Bild in der Freiheit.

ähnliche, überzeugende Darstellung
gegliederten Naturraum. aus sich hervorbringen

Verarbeitung des Gesehenen

Grobheiten und Verfeinerungen grotesker Vielfältigkeit immer gemildert
scheinbare Naturnähe - Natur Änderungen

Der erste Begriff korrigierte das erste Bild

Dieser Berg ist

und alle Alpen, Arten

sie verschmolzen in der leuchtenden Wirklichkeit

Ja, es ist komisch und großartig das bildhafte Sprechen.

verwirrender. wäre eine Einheitlichkeit ohne Menschen.



Dialogue (fragmented) (from a zoo of all shapes)
Paper with b&w print, cut-ups, pins
5 x 7¼ inch / 13 x 20 cm
variable in size
2013



a zoo of all shapes
Installation
A4 frames, text, different materials
variable in size
2013



a zoo of all shapes
Installation
A4 frames, text, different materials
variable in size
2013



Alcorno Los Alamos
installation

piano, lamps, clay (unburned), earthenware jug, colour prints, coloured paper, MDF, 6 x page 184 of:
Simone de Beauvoir: Amerika Tag und Nacht. Reisetagebuch 1947. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1996

variable in size
2013



Alcama Los Alamos
installation
detail
variable in size
2013



Alcorno Los Alamos
installation
detail
variable in size
2013



Alcamo Los Alamos
installation
detail
variable in size
2013

Sie hat die großzügige Weite und die jungfräuliche Frische der Berge und Wüsten des Wilden Westens. Dabei ist sie gegliedert wie eine Landschaft in Spanien oder Italien, ihre riesige Weite ist harmonisch und gemessen. Jeden Abend möchte man wieder hierherkommen, sie jeden Abend aufs neue entdecken und um so inniger lieben. In der Ferne eine Rauchfahne. Das ist Alcamo, wo sich inmitten einer Arbeiterstadt von 80000 Seelen die Atomfabrik befindet. In dieser Gegend, im Herzen dieser Wüsten, ist die erste Atombombe ausprobiert worden.

Das Museum besitzt eine schöne Sammlung indianischer Gegenstände, vor allem Töpferwaren. Aber N. bemerkt mit Recht: wenn man nicht Ethnograph von Beruf ist, so ist es irgendwie irritierend, hübsche Dinge zu betrachten, die nicht die hohe Schönheit von Kunstwerken besitzen, die geschaffen sind, um besessen und vertraut gehandhabt zu werden, und die einem im Grunde fremd bleiben wie die Steilwände des Colorado. Diese Töpferwaren, so verführerisch, so verschieden und in ihrer Verschiedenheit doch so gleich, so unnützlich in ihrer Verführung, ermüden uns ein wenig. Was bringen wir von einer Reise heim, das wir uns innerlich zu eigen gemacht haben? Wozu diese Vasen, wozu überhaupt etwas ansehen? Wir kehren diesen Vitrinen, die uns trübe stimmen, den Rücken und verlangen den Museumsdirektor zu sehen. Er empfängt uns ungemein liebenswürdig und zeigt uns auf einer Karte die hauptsächlichsten indianischen Dörfer, die wir rund um Santa Fé aufsuchen sollten. Rasch klärt er uns über die Lage der Reservat-Indianer auf. Flüchtig, wie es seine Pflicht ist, gleitet er über die Tatsache hinweg, daß man sie des gesamten fruchtbaren Landes beraubt hat, unter dem Vorwand, sie könnten es doch nicht bestellen, und daß man ihnen wasserlose Steinwüsten gelassen hat, auf denen ein Anbau fast unmöglich ist. Sie leben in erster Linie von der Weberei, die nur noch selten mit der Hand und mehr in Manufakturen gemacht wird. Von einigen Privilegierten abgesehen sind sie arm und ihr Lebensstandard ist sehr niedrig. Aber innerhalb der ihnen zugewiesenen Territorien können sie ziemlich friedlich vegetieren. Sie sind nicht amerikanische Bürger und besitzen auch nicht die mit diesem Personenstand verbundenen Rechte; sie haben andererseits auch nur einen Teil der Lasten zu tragen, und unter dem väterlichen Schutz der Weißen genießen sie so etwas wie Autonomie. Solange es sich um kleinere Delikte handelt, haben sie zum Beispiel ihre eigene Rechtsprechung, basierend auf ihren eigenen Gesetzen.

Alcamo Los Alamos
installation

6 x page 184 of: Simone de Beauvoir: Amerika Tag und Nacht. Reisetagebuch 1947. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1996

variable in size
2013



Hasu
installation
steel, MDF, clay, paper
59 × 35 × 15¾ inch / 150 × 90 × 40 cm
2013



detail (from Hasu)
2013



Untitled (from Hasu)
2013



detail (from Hasu)
2013



detail (from Hasu)
2013



Hasu
installation
steel, MDF, clay, paper
59 x 35 x 15¼ inch / 150 x 90 x 40 cm
2013



Grotta
Installation
variable in size
2011



detail (from Grotta)
2011



detail (from Grotta)
2011



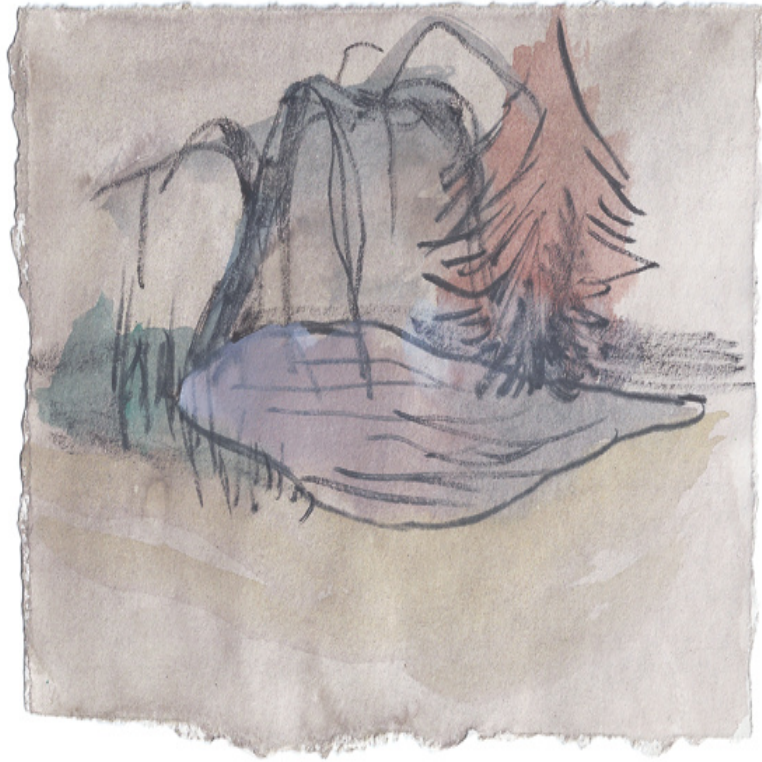
Grotta
installation
variable in size
2011



untitled (from Drawings)
watercolour painting
watercolour, China ink on paper
8¼ × 11 inch / 21 × 29.7 cm
2012



Untitled (from Drawings)
watercolour painting
watercolour on paper
8¼ × 11 inch / 21 × 29.7 cm
2012



Untitled (from Drawings)
watercolour painting
watercolour, China ink on paper
5½ × 7¾ inch / 14 × 20 cm
2013



Untitled (from Drawings)
watercolour painting
watercolour on paper
8¼ × 11 inch / 21 × 29.7 cm
2012



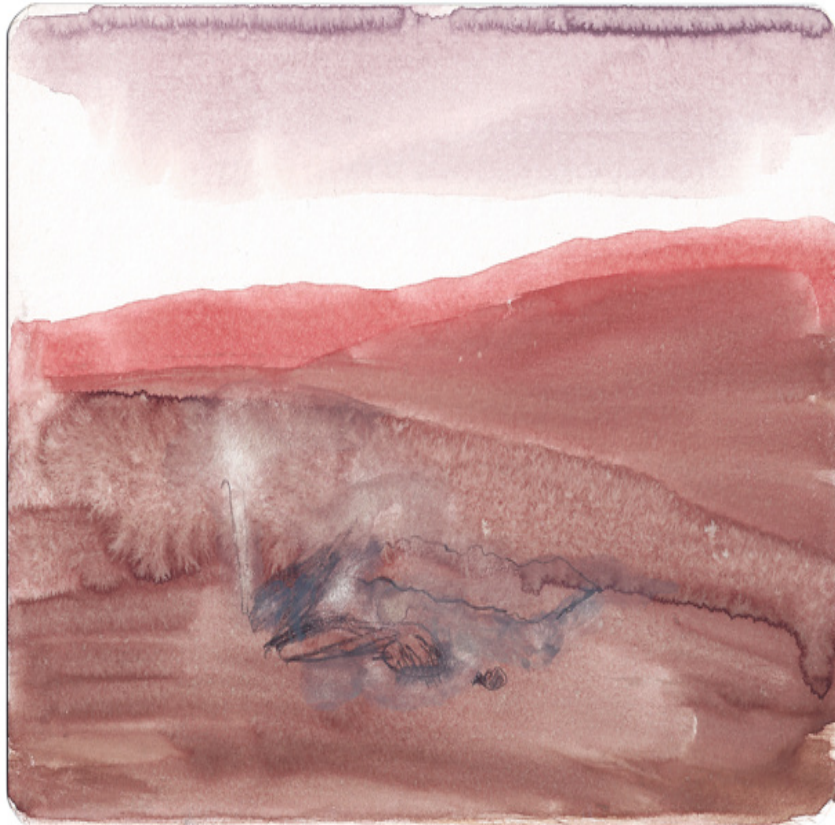
Taschenlampenmann (from Drawings)
watercolour painting
watercolour on paper
8¼ × 11 inch / 21 × 29.7 cm
2012



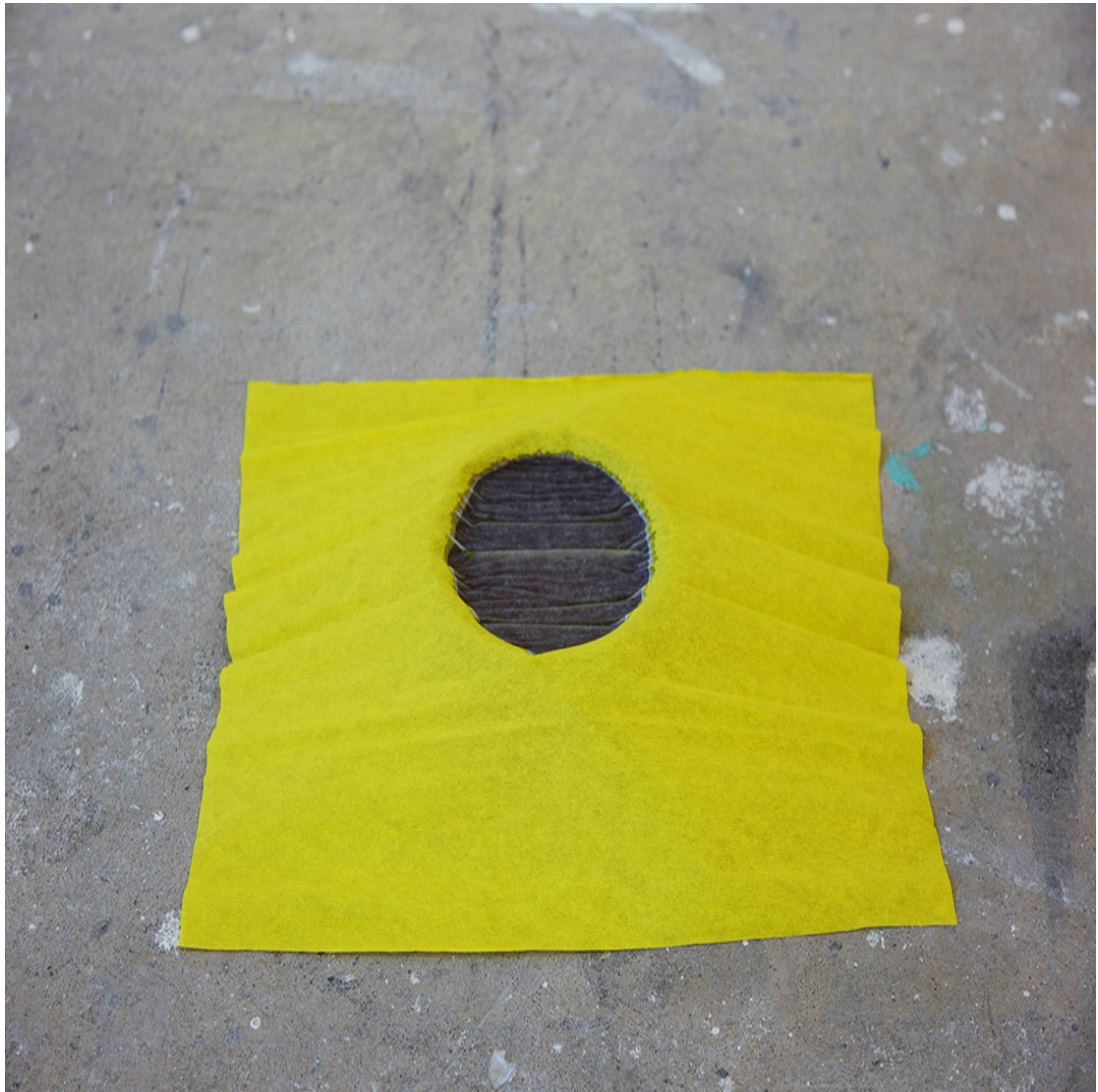
Untitled (from Drawings)
watercolour painting
watercolour, China ink on cardboard
6¼ × 9¾ inch / 16 × 25 cm
2013



Untitled (from Drawings)
drawing
pencil on paper
8¼ × 11 inch / 21 × 29.7 cm
2012



Untitled (from Drawings)
watercolour painting
watercolour, pencil on cardboard
6¼ × 8 inch / 16 × 22 cm
2013



Gelb etc. (from Untitled)
crepe paper, bowl, water
15¼ × 11¼ × 3¼ inch / 40 × 30 × 10 cm
2011



Krka (from Untitled)
fabric, buckets, inked water
118 x 59 x 23½ inch / 300 x 150 x 60 cm
variable in size
2011



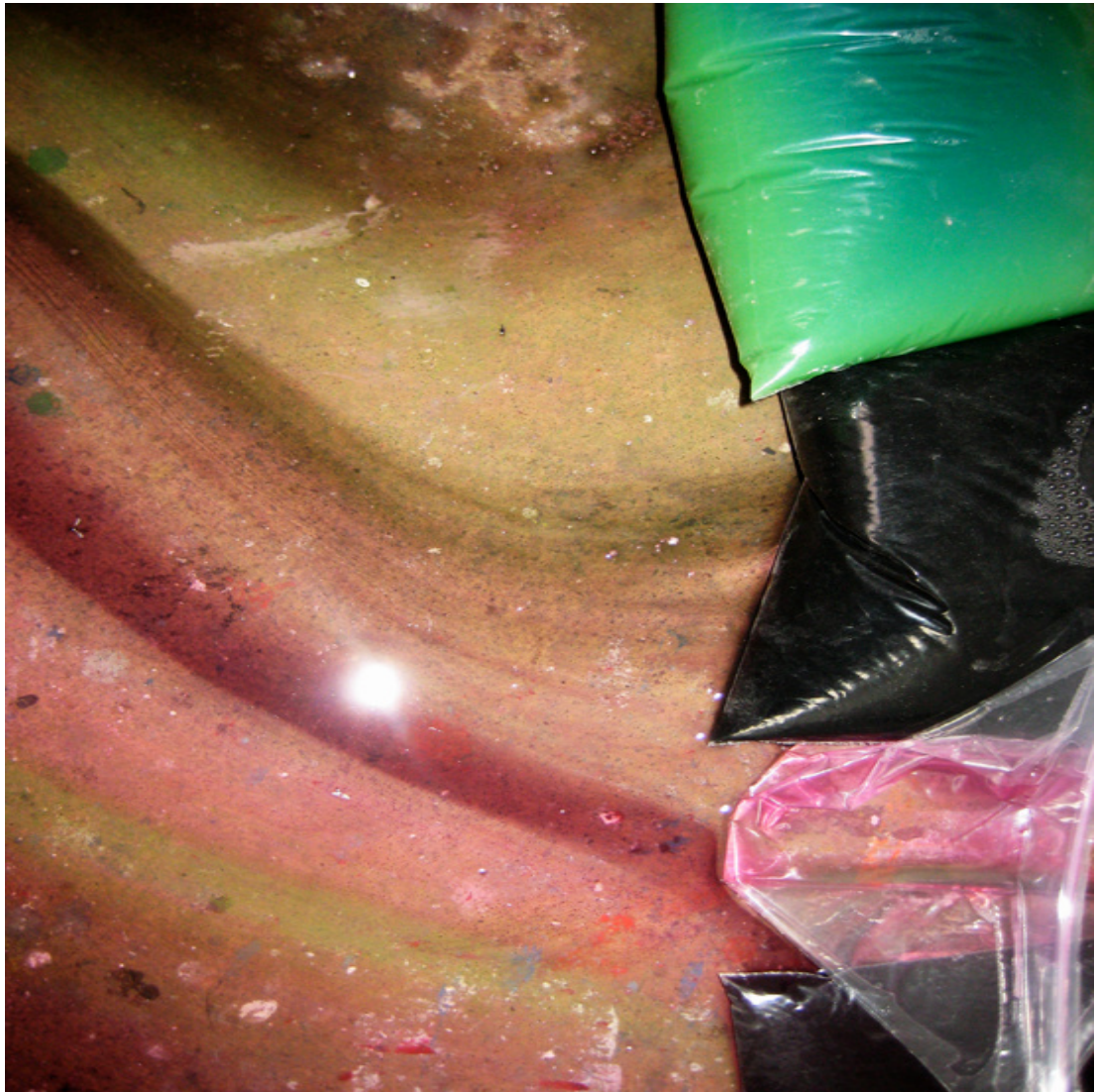
Polygones (from Untitled)
rice paper, TupperWare, water
47 x 33½ x 5¾ inch / 120 x 85 x 15 cm
2011



Blossom (from Untitled)
bucket, fabric, stone, coloured water
35 x 35 x 29½ inch / 90 x 90 x 75 cm
2011



Glacier (from Untitled)
zip-bags, water, acrylic
3¾ x 4 x 2¾ inch / 10 x 12 x 7 cm
variable in size
2011



Glacier (from Untitled)
detail
2011